

### 編者按

教育專版逢周三刊出，設「閃亮教育」、「校長早晨」、「活力校園」和「家校同心」四個主題。我們歡迎師生家長和校方來稿，分享校園點滴，包括畫作及相片。來稿請提

供學校及個人聯絡資料，可電郵至：tkpschools@gmail.com，或郵遞至香港北角健康東街39號柯達大廈二期三樓大公報《教育專版》。

# 「火柴盒」手鈴隊創佳績 奏出自信



## 校長訪談

小息時間到了，一首充滿聖誕氣氛的《Ding Dong Merrily on High》隨即響起。細聽之下，原來是由手鈴演奏出的優美樂章。手鈴隊是保良局陳南昌夫人小學的強項，以往校舍是在舊式「火柴盒」建築的其中三層，音樂室只有一個，但在僅有的資源下，手鈴隊仍屢創佳績，空間限制絲毫不影響學生們的鬥心；校長黃志揚鼓勵學生出外比賽和表演，累積經驗之餘，同時建立自信心。隨着學校今年九月獲重置，新蒲崗新校舍終於設有兩個音樂室。黃校長希望，新校舍能提供更好的學習環境，令學生有更多元化的發展。

大公報記者 趙凱瑩

保良局陳南昌夫人小學於1978年創立，一直與保良局陳麗玲（百周年）學校共用七層的彩雲邨校舍，前者佔用四樓至六樓及三樓一半位置，其餘均為陳麗玲（百周年）學校所用，「一舍兩校」的特殊情況，令兩校學生欠缺戶外活動空間。校園面積小，教學資源自然較其他學校遜色，但黃校長從不氣餒，反而更用心善用校內每一寸地方，利用僅有的資源，讓學生得到與其他學校同等的發展，並安排不同活動讓學生參加，讓學生建立自信心，手鈴隊正是最好的例子。

### 帶學生走出去見識世界

很多學校會以音樂為重點發展項目，陳南昌夫人小學也不例外。其他學校有管弦樂團、中樂團，陳南昌夫人小學地方細，便發展手鈴隊。該校的手鈴隊於2004年創立，多年來獲獎無數，去年更在英國倫敦音樂學院——香港手鈴考試考獲優異成績(Distinction)。黃校長透露，舊校唯一的音樂室與禮堂和資源室相連，由於學校無操場，學生都在禮堂上體育課，若碰上上課，手鈴隊根本嘈吵得無法練習，加上該校有兩支手鈴隊，一隊佔用了音樂室，另一隊便要到資源室練習，條件欠佳。

有見及此，學校經常利用社區資源，「我希望帶學生『走出去』見識外面世界，包括鼓勵學生參與坊間學界比賽表演，擴闊他們的視野，同時增強小朋友的自信心，讓他們知道自己的實力並不失禮，甚至有機會可以奪獎。」

### 擬「一人一樂器」多元發展

該校多年來致力爭取搬遷，至少寫了五次計劃書，去年終成功獲教育局安排重置到新蒲崗的新校舍，今年九月正式入伙。黃校長和一眾教職員、學生甚至家長對於新校舍充滿期盼。「雖然搬得十分趕急，但眼睜小朋友多了活動空間，一切都值得。」

新校舍樓高七層，除了擁有自己的操場，更設有兩個音樂室，手鈴隊終於毋須再躲在資源室練習，黃校長更有意開拓低年級組的手鈴隊。而以以往因為學生太少，無奈要取消的合唱團亦有機會重開，未來亦計劃讓學生一人學一種樂器，令學生有更多元化的發展。



▲手鈴隊是保良局陳南昌夫人小學的強項，在各大比賽屢創佳績

學校供圖



◀當年校舍雖沒有運動場，但空間限制絲毫不影響學生全能發展

▼學校着重音樂發展，未來計劃讓學生一人學一樣樂器



## 話你知

### 尚有26「火柴盒」小學待重置

1960年代中期至1980年間，政府因應需要，在公共屋邨興建不少外形方正的「火柴盒」小學，這些學校面積約三千平方米或以下，學生課室和活動空間狹窄，設施簡陋、設備不齊，不少學校體育課需要借用屋邨裏的籃球場。

校舍先天不足限制許多學校的發展，也限制了許多學生的學習和成長。許多校舍經過數十年風吹雨打已殘舊不堪，牆身滲水、石屎剝落等問題威脅着眾多師生的安全，無休止的維修亦阻礙學校的正常運作。

目前，香港仍有26間「火柴盒」公營小學待重置。而教育局就校舍分配問題列出的甄選準則表示，未能進行改善工程或只能作出有限度改善、校址面積少於3000平方米及校齡逾30年的學校的申請會慎重考慮。



▲保良局陳南昌夫人小學未搬遷前是位於彩雲邨的「火柴盒」校舍內



## 校長記趣

### 「暖男」身教 學生有禮愛笑

黃志揚校長身型高大，西裝筆挺，臉上掛了一個大大的笑容。黃校長最看重學生的品德，要求學生要有禮貌，同時關愛身邊的人及事物。為了成為學生的榜樣，校長總是待人以禮，每見到老師、校工，甚至學生經過，一定會主動打招呼，並報以燦爛的微笑，名副其實「暖男」一名。

記者採訪當日，黃校長帶着記者到課室與學生聊天，適逢午膳時間，學生正享受豐富的午餐，看見校長「突襲」卻絲毫不感驚慌，反而立刻上前打招呼，並報以天真爛漫的笑容，感覺就像是黃校長的「翻版」。

黃校長稱，中學生一般已定型，反而小學生仍然可以塑造，有很多可能性，「我希望他們成為品德高尚的人，所以我每天身體力行感染他們。」除了與校長互動，小朋友看見記者到訪亦毫不怯場，更主動向記者打招呼，看來黃校長的身教已默默起着作用。



## 校長感言

- ◀我不需要學生出外比賽要得獎，但一定要盡力準備比賽、盡力做好自己，這是態度的問題，不盡力我一定離開
- ◀我希望身體力行感染他們，與他們打招呼、笑、玩、傾偈，我不希望他們覺得：校長來了，好驚！而是大家可以開心返工，開心上堂
- ◀條條大路通羅馬，最重要找到自己的定位，但無論做哪一行，都一定要做個好人



## 揚威

十八區跳繩大賽 小學組季軍

香港國際手鈴奧林匹克2017

手鐘（初級組）、手鈴（中級組）指定曲目、手鈴（中級組）自選曲目 銀獎

保良局屬下小學

第十四屆聯合運動會

男子甲組跳遠 冠軍

女子甲組100米 殿軍

男子甲組4×100米 殿軍



## 校園小資料

保良局陳南昌夫人小學

電話：2759 9365

地址：九龍新蒲崗康強街30號

網址：www.plkcnc.edu.hk/index/index25.aspx?nmnid=1

## 少年不愁？

寶安商會王少清中學 3A 葉芷昕

煩惱，是每個人生活中必然會發生的事。因此，愁緒之於人，可謂是生活的常客。但不知為何，我們這個社會似乎認為少年人總是無憂無慮的，和「愁」字沾不上邊。古人亦有云：「少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。」於是人們便順理地認為，少年人只是無病呻吟，他們的煩惱只是不足掛齒的小事，並不是愁。那少年真的不愁嗎？

但，少年確是愁的。少年愁啊！愁在這獨特時期，他們實在太過豐富的情緒，這是愁的來源。青少年時期，人在荷爾蒙的影響下易有洶湧的感情。少年們都是一個個鮮活的生命，正是情緒最猛烈多變的時候。他們總是有着很高的自尊，心緒敏感而纖細，什麼小事都能化為愁緒。朋友今日與致為什麼不高？是不是得罪了他？少年敏銳地發現這些細節，為它們而愁。因此，隨着這些

細膩愁緒的滋生，少年在生活上容易被來得快又急的席捲，這未嘗不是一種折磨。

少年愁啊！愁在其眼界仍窄，更容易因事而發愁。少年人就像一個小小的玻璃瓶子，他們自身的玲瓏心思在其中衝衝直撞，找不到宣洩的出口。他們在這年紀仍未有足夠的心胸和氣度去接納別人，更別談接納自己。

正因為少年確實有愁緒，成人更應給出最大程度的關懷和理解。成年人往往會輕視少年的愁，這一現象，難道不會使少年更愁嗎？我們不可以認為少年人不應愁，而是該以過來人的經驗引導他們解決問題，否則，你身邊的某個少年，可能會因不堪重負，而選擇從高樓一躍而下，成為社會不能承受之重。那時，你又於心何忍呢？

評語：感情豐富，文筆流暢，充分表現出青年識得愁滋味的情懷

## 學生園地

## 活動推介

## 見字，如見故人來

書名：見字如來  
作者：張大春

字不只是字，字也是人生。四十六篇說文解字，寫文字，也寫了張大春六十年的人生經歷，看見每個字的來歷，也看見與字相逢的生命記憶——見字，如見故人來。

張大春認字說字，卻從來不只是文字。對他來說，字如人生，有開始也有過程；人與字相逢，就有了與文字的情感。五十歲時張大春寫下《認得幾個字》，如今年屆花甲再寫文字，回顧與字交織的人生往事，情感更顯醇厚。裏面有他對文字文化的情感，也有他回首故舊人世的深情。

「書寫，最重要的就是對生活經驗的感受力。」對張大春來說，許多字不只是表意、敘事、抒情、言志的工具，在探討、品味之時，



他習慣回到最初學習或運用這些字詞的情境之中——那些在生命稍縱即逝的光陰、那些被現實割裂成散碎片段的記憶、那些明明不足以沉澱在回憶底部的飄忽念頭、那些看似對人生宏大面向了無影響的塵粉經驗——全部重新經歷一回；不只看見每個字的來歷，也看見自己的過去。

當字與人相遇，每個字都是風景。它們會經鮮活過的痕跡，留存於詩詞文本與時人心中，凝聚出不同時代的樣貌，由一代代惜字的人們一一揭露、鑽探，最後銘記下來。到了張大春筆下，化作本書四十六篇寫自身與字詞相遇相知，並於每篇文末再延伸十道與主題相關的選擇題，無論作為自我挑戰或趣味猜謎，都能感受到文字的無窮魅力。